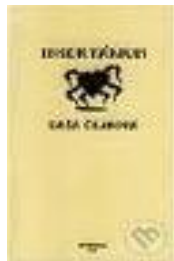


# Tvorba Dašy Čejkovej

# Životopis



*Manželka / Daša Čejková.*  
- Levice : Koloman Kertész Bagala L. C. A. Publisher Group, 2004. – 75 s.



*Insektárium / Daša Čejková.*  
- Levice : Koloman Kertész Bagala L. C. A. Publisher Group, 2006. – 127 s.



*Mandragora / Daša Čejková.*  
- Bratislava : Marfa Books, 2010. – 259 s.

## Daša Čejková

Vydala: Podtatranská knižnica v Poprade, 2011

Zodpovedná: Mgr. Anna Balejová, riaditeľka

Zostavila: Iveta Michalčíková

Náklad: 30 výtlačkov

Tlač: Podtatranská knižnica v Poprade

Daša Čejková sa narodila 8.5.1966. Vyštudovala knihovnícku školu, ale viac ju to ťahalo k písaniu. Ako redaktorka pracovala niekoľko rokov v redakcii mesačníka *Harmonia*, neskôr už v slobodnom povolaní prispievala do internetových časopisov *Inzine* a *Station*. Niekoľko mesiacov uverejňovali jej stĺpčiky v pravidelnej rubrike denníka *Pravda*. V tých istých novinách dostala a využila možnosť písať svoju autorskú stranu v rámci sobotňajšej prílohy *Salón*. Okrem toho spolupracuje s časopisom *Diéta* a vedie a pripravuje niekoľko rubrik. Býva a tvorí v *Stupave*. Šancu zaradiť sa medzi spisovateľov dostala v roku 2003, keď v literárnej súťaži *Poviedka* získala prémie. O rok neskôr vo vydavateľstve *L.C.A.* vyšiel jej prvý román *Manželka*, po ňom, v tom istom vydavateľstve, nasledovala zbierka poviedok *Insektárium*. Jej poviedky uverejnili tiež v *SME*, v *Pravde*, v *Slovenke*. Tretia kniha, román *Mandragora*, sa vydania dočkala minulý rok.



**Daša Čejková**  
publicistka a spisovateľka

Podtatranská knižnica v Poprade  
2011

## Manželka

„Rozprávanie o jednej, zásadnej, etape ženy-mamy kombinované s pasážami v denníkovej forme graficky odlišenej kurzívou s citáciami „velikánov“ histórie by sa svojou štruktúrovanosťou – analytickosťou žánrovo dalo nazvať poviedkou, aj keď miestami, v neepických pasážach, má esejistický charakter.

Humor ako dominujúci postoj výpovede predstavuje sebazáchovný princíp rozprávačky poskytuje nadhľad nad postavami a situáciami. Hroziace povýšenectvo tohto uhľu pohľadu je vyvažované uplatňovaním ironie aj voči sebe samej a voči vlastným situačným lapsusom. Vývin postavy smeruje od reflektovania životného obdobia, v ktorom prevládala naiivita, ilúzie a romantické predstavy. Celkovo vyjadrovacie prostriedky inklinujú k metaforickosti a aforickosti“.

Silnická, Olga

Straty a nálezy jednej ženy / Olga Silnická. – In: Knižná revue. – ISSN 1210-1982, ISSN 1336-247X. – Roč. XIV, č. 4 (2004), s. 11

## Isektárium

„Spisovateľka Daša Čejková chcela svoju zbierku poviedok *Isektárium* krstiť práve sektom. Dokonca sa vraj práve preto rozhodla pre názov *InSEKtárium*, hoci inak sa v knižke o hmyze veľa nedozvieme. Šestica poviedok tejto subtilnej zbierky (z dielne vydavateľstva L.C.A. Kolomana Kertésza Bagalu) sa totiž dotýka predovšetkým ľudí a najmä žien.

V zbierke *Isektárium* sa stretávame skôr s postavami, ktoré sú konfrontované s trblietavou neľútosťou našej súčasnej civilizácie – s reklamou, šoubiznisom, pokusmi uspieť na trhu práce alebo na televíznej obrazovke. Napriek presným opisom i tých najmenších detailov (dokonca i žiarovky – „výkon 100 W, spotreba len 18 W“) príbehy často celkom nepozorovane vkládajú do surrealistických dimenzií a ostávajú znepokojivo otvorené“.

Kopcsay, Marius

Na pohári sektu s Mariusom Kopcsayom / Marius Kopcsay. – In: Knižná revue. – ISSN 1210-1982, ISSN 1336-247X. – Roč. XVII, č. 3 (2007), s. 11

## Mandragora

Zuzana (2. kapitola)

„Nevolám sa Ofélia. Otec chcel Levoslava, alebo aspoň Katarínu, mama ma nazvala Zuzanou. Týmto mi udelila prvú lekciu o pravidlách koexistencie ženy a muža: Ovplyvňuj, čo ovplyvňovať môžeš. V podvedomí mi zároveň aktivizovala zakódovanú informáciu, že dve odlišné pohlavia síce patria do jedného rodu, takže v určitom období ich prirodzene spojí rovnaká meta, tým sa však podobnosť končí. Kým zmysel existencie ženy je rudimentárny - ako čierna a biela - a naveky spojený s výsledkom reprodukcie genetických informácií línie predchodcov, zmysel existencie muža aktuálne varíruje v celej škále farebného spektra. Ako sa z toho nezbláznit? Ako nájsť cestu, keď navigátor ustavične opakuje jediné: Oféliu a s ňou všetky imaginárne i skutočné ženské hrdinky dopovala láska, tak prečo žiadaš iné súradnice?“

Čejková, Daša

Zuzana / Daša Čejková. – In: Mandragora / Daša Čejková. – Bratislava : Marfa Books, 2010. – 259 s.