

## Napísali o jej tvorbe...

## Životopis

„Ťažiskom tvorby Tiny Van der Holland je svet žien, psychológia vzťahov a silné príbehy s dramatickými momentmi, preto si jej tvorbu obľúbili najmä ženy. V jej dielach však rezonujú aj spoločenské témy, aj také závažné, ako napr. otázka spolupráce so Štátnou bezpečnosťou (*Bejby sníva o mori*) alebo dôsledky politických machinácií na život bežného človeka (*Dějã vu*), vďaka čomu oslovujú aj mužské publikum. Román *Ako hadí jed* je zas metaforou na nemennosť ľudskej náтуры v čase...”

In.: Encyklopédia súčasných slovenských spisovateľov [online]. 2013 [cit. 2013-03-08]. Dostupné z:

<http://slovenskispisovatelia.blog.cz/1301/tina-van-der-holland>

Tina Van der Holand a jej tvorba pre ženy

Zostavila: Anna Ottová

Vydala: Podtatranská knižnica v Poprade

Zodpovedná: Mgr. Anna Balejová, riaditeľka

Náklad: 60 výtlačkov

Tlač: Podtatranská knižnica v Poprade

- narodila sa 2. 7. 1956 v Košiciach
- vlastným menom sa volá Gertrúda Hollanderová
- študoval informatike na Pedagogickej fakulte UPJŠ v Košiciach
- po roku 1989 sa venovala dizajnu
- presadila sa ako manažérka reklamy a analytička
- venuje sa výtvarnému umeniu a literárnej tvorbe
- písať začala už na gymnáziu, k tvorbe sa vrátila po 33 rokoch
- má 3 deti
- v decembri 2012 založila so synom Petrom vydavateľstvo Koruna

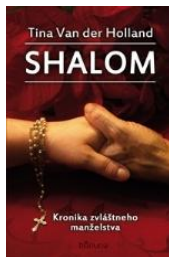


Tina Van der  
Holland

a  
jej tvorba pre ženy

Podtatranská knižnica v Poprade  
2013

## Literárna tvorba autorky



**Shalom : kronika zvláštneho manželstva** / Tina Van der Holland.- [Košice] : Koruna, 2013.

Gabika je temperamentná kresťanka a Milan je introvertný Žid. Napriek rozpačitým reakciám okolia sa vzali a vychovávajú spolu dve deti. Ukazuje sa však, že čerstvo zamilovaní mladomanželia boli dosť naivní, lebo problémy, vyplývajúce z rozdielnych kultúrnych návykov nenechajú na seba dlho čakať. A to sa príbeh odohráva v súčasnosti, nie pred sto rokmi...



**Déjà vu : bejby sníva o láske** / Tina Van der Holland.- [Bratislava] : Motýľ, 2012.

Náhla smrť milovaného manžela spôsobí Anne Riemannovej ťažký otras. Jedna časť jej bývalého ja sa zmení na chladne racionálnu, až vypočítavú, druhá však túži po láske a šťastí, aké zažívala. Jej sen sa začne naplňovať v deň, keď stretne muža, ktorý akoby z oka vypadol jej bývalému manželovi. Je tu však viac háčikov - Anna medzitým uviazla v manželstve z rozumu a osudový muž, ktorý Anninu vášeň opätuje, je nielen ženatý, ale aj rebríček jeho životných priorít je úplne iný ako Annin.



**Ako hadí jed** / Tina Van der Holland.- [Bratislava] : Motýľ, 2011.

Romanticko-erotický príbeh z 13. storočia, ktorý sa však miestami mení na napínavý triler. V benátskom paláci sa totiž vynára a stráca fláštička s hadím jedom, ktorým chce temperamentná Eliz de Briex otráviť svoju domnelú sokyňu. Kto ju vzal a odkiaľ? Kto bude ďalšou obeťou jedu?



**Sladký život opatrovatel'ky** / Tina Van der Holland.- [Bratislava] : Motýľ, 2011.

Mladosť, krása, úspech... Ešte donedávna si Angie myslela, že tým všetkým oplýva, až kým jedného dňa nepríde o prácu a nezistí, že pre pracovný trh už ako štyridsiatnička nie je zaujímavá, a prebudí sa. Vezme si preto príklad z tisícov slovenských žien, ktoré už údajne objavili spoľahlivú cestu, čím sa živiť a stať sa popritom milionárkami. Rozhodne sa vycestovať do Rakúska a pracovať ako opatrovatel'ka...



**Bejby sníva o mori : run, baby, run** / Tina Van der Holland.- Bratislava : Ikar, 2010.

Novela o morálnej dileme, keď si hlavné postavy môžu vybrať len medzi dvoma zlými možnosťami, o úsilí obhájiť svoju česť a o cene, ktorú treba za to zaplatiť. Nie, nie je privysoká, ak sa počas zvrátov osudu podarí uchrániť krehké ľudské šťastie...

### Odkaz od Tiny pre čitateľ'ov:

Odjakživa zastávam názor, že smiech je zdraviu prospešný. Rozplakať nás dokáže hocijaký zlosyn alebo cibuľa, no pokiaľ viem, zeleninu pre vyčarenie úsmevu ešte nevyšľachtili. Aj skutočne dobrých komikov je málo... Moje príbehy rozhodne nie sú komédie, ale obvykle balansujú na hrane tragikomédie. Osnovy preberám zo života skutočných ľudí a nemôžem si pomôcť, spojené nádoby tragédie a komédie vnímam v nich veľmi jasne. Táto optika mi zároveň našepkáva, že niet tragédie (až na extrémne udalosti, napr. smrť), ktorá by v sebe neskrývala zárodok budúcej komédie. A naopak. Jedným slovom - humor je rovnako vážna vec ako plač - a ja sa ho pokúšam vždy aspoň štipku dostať medzi svoje riadky, aby som svet okolo seba zachytila realisticky.